

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Долгомостовская средняя общеобразовательная школа им. Александра
Помозова

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

Протокол №__от

«___» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____ от «___» _____ 2020 г.

Директор МКОУ Долгомостовская СОШ

Им. Александра Помозова

_____ О.Н. Жукова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Магия красок»

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст детей: от 11 до 15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ехалова О.В.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3-5
II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
III. Содержание программы.....	6-27
IV. Планируемые результаты.....	26-30
V. Календарный учебный график.....	30
VI. Условия реализации программы.....	30-32
VII. Формы аттестации и оценочные материалы.....	32-34
VIII. Методические материалы.....	34-37
IX. Список литературы.....	38-39
Приложение 1.	40-52

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 2) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- 3) Учебным планом МКОУ Долгомостовская СОШ им. Александра Помозова на 2020-2021 учебный год.

Направленность (профиль) программы

Программа дополнительного образования «Магия красок» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

По функциональному предназначению является – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Новизна и актуальность

Новизна программы «Магия красок» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика, химия), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, особенно в нашей сельской местности, где дети могут приобщиться к искусству только в школе, где есть необходимые материально-технические условия.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности образовательной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание

изостудии «Магия красок» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено изменение подхода к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Программа предназначена для обучения детей различным видам изобразительной деятельности, использование многообразия художественных материалов и обучение приёмам работы с ними. Особый акцент в программе сделан на изготовление самодельных инструментов, художественных материалов (формы, кисти, рамки, холсты, мелки, объёмные краски и т.д.), использование в работе природных и бросовых материалов для рисования.

Программа не предусматривает реализацию в сетевой форме.

Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Для обеспечения обучения детей могут использоваться следующие инструменты компьютерных и интернет технологий:

Вебинары – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео (WhatsApp, Viber, Zoom).

Хранилище или банк знаний – база с материалом, который будет использоваться обучающимися дистанционно (Официальные сайты музеев, сайты с видео и фото мастер-классами по рисованию).

Чат – занятия с использованием письменного и текстового материала (WhatsApp, Viber).

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Набор обучающихся в объединение – свободный. Обучение начинается с основ цветоведения, приемов работы с различными материалами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек.

Наполняемость групп 2 года обучения – 15 человек.

Наполняемость групп 3 года обучения – 15 человек.

Наполняемость групп 4 года обучения – 15 человек.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает индивидуальные и психологические особенности детей: для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает

огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 4 года обучения. Полный объем учебных часов – 142 часа, в том числе в 1-й год обучения – 34 часа, во 2-й – 36 часов, 3-й год обучения – 36 часов, в 4-й – 36 часов.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Первый, второй, третий, четвёртый год обучения – занятия проводятся один раз в неделю - продолжительностью один академический час (45 минут).

II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным навыкам при работе с различными художественными материалами: с гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, тушью и др.

воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

III. Содержание программы
Учебный (тематический) план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел I. Работа с природными материалами	3	0,5	2,5	
1.1	Вводное занятие. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев.	1	0,5	0,5	Игра, викторина
1.2	Создание композиции из листьев, цветов, корней, веточек.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.3	Объемная композиция из природных материалов. Коллективная работа.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2	Раздел II. Живопись	9	1	8	
2.1	Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». Выполнение набросков с натуры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Живопись в «красках». Основа для живописи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.3	Рисование деревьев и цветов	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.4	Рисование птиц	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.5	Рисование животных	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.6	Пейзаж	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.7	Марина	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.8	Натюрморт	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
2.9	Портрет	1	0	1	Педагогическое наблюдение,

					рисунок.
3	Раздел III. Графика	7	2	5	
3.1	Введение. Типы линий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.2	Работа простыми карандашами	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Чёрное и белое. Работа фломастером.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.4	Сангина, сепия, соус, уголь	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.5	Вид графики. Гравюра	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.6	Работа цветными карандашами.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.7	Графические серии	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4	Раздел IV. Скульптура	7	1,5	5,5	
4.1	Введение. Скульптура. Приемы работы с различными скульптурными материалами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.2	Скульптурный пластилин, гипс, воск.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.3	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.4	Круглая скульптура.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.5	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. Круглая скульптура.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.6	Рельеф.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.7	Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление	1	0	1	Педагогическое наблюдение,

	изученного).				творческая работа.
5	Раздел VI. Аппликация	2	0,5	1,5	
5.1	Беседа «Что делают из бумаги». Вырезанная аппликация.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
5.2	Технология выполнения обрывной аппликации.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
6	Раздел VI. Бумажная пластика	4	1	3	
6.1	Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
6.2	Коллективная работа. Дерево жизни.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
7	Раздел VI. Организация и обсуждение детских работ	2	0	1	
7.1	Промежуточная аттестация. Праздник творчества.	2	0	1	Праздник творчества.
	ИТОГО	34	6,5	27,5	

Учебный (тематический) план 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел I. Чем и как работают художники	8	2	6	
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.	1	0,5	0,5	Игра, викторина
1.2	Гуашь. Цветочная поляна.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.3	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.4	Восковые мелки. Масляная пастель. Краски осени.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.5	Работа акварельными карандашами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,

					рисунок.
1.6	Сухая пастель «Осенний ковер» (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.7	Графические материалы. Карандаш, фломастеры, ручка, уголь.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.8	Пластилин. Древний мир. Коллективная работа.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2	Раздел II. Мы изображаем, украшаем, строим	8	1	7	
2.1	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.3	Изображение и фантазия. Фантастические животные.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.4	Украшение и реальность. Паутинка	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.5	Украшение и фантазия. Природные кружева	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.6	Постройка и реальность. Мой дом	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.7	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
2.8	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
3	Раздел III. О чем говорит искусство?	9	1	8	
3.1	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок

3.3	Образ человека и его характер (женский образ)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.4	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.5	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.6	Выражение характера человека через украшение	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.7	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.8	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.9	Обобщение темы. Космическое путешествие	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4	Раздел IV. Как говорит искусство.	11	2	7	
4.1	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.2	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.3	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.4	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.5	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.6	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.7	Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.

4.8	Подготовка к выставке года	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
4.9	Промежуточная аттестация. Выставка года.	2	0	2	Выставка года.
	ИТОГО:	36	6	30	

Учебный (тематический) план 3-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел I. Искусство в твоём доме	8	2	6	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом на год.	1	0,5	0,5	Игра, викторина.
1.2	Игрушка и художник	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.3	Мамин платок. Батик.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.4	Интерьер в твоём доме	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
1.5	Книга. Создание иллюстрированной книги.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
1.6	Поздравительная открытка	1	0	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2	Раздел II. Художник и музей	11	2,5	8,5	
2.1	Музеи в жизни города	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Скульптура в музее и на улице	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.3	Картина-пейзаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.4	Защита природы в искусстве	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.

2.5	Картина-портрет	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.6	Картина-натюрморт	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.7	Картины исторические и бытовые	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3	Раздел III. Художник и зрелище.	8	2	6	
3.1	Художник в цирке	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.2	Художник в театре	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Маски	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.4	Театр кукол	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.5	Афиша и плакат	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.6	Праздник в городе	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.7	Кукольный театр, карнавал.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4	Раздел IV. Искусство на улицах города, села	9	2,5	6,5	
4.1	Граффити. Использование техники граттаж.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.2	Памятники архитектуры – наследие веков.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.

4.2	Памятники архитектуры – наследие веков.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.3	Парки, скверы, бульвары	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.4	Арт-объект на улице города	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
4.5	Инсталляция	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
4.6	Что сделал художник на улицах города	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
4.7	Промежуточная аттестация. Выставка года. «Искусство вокруг нас»	2	0	2	Выставка года.
	ИТОГО:	36	9	27	

Учебный (тематический) план 4-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел I. Истоки родного искусства	15	3	12	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом на год.	1	1	0	Игра, викторина
1.2	Природа – главная тема родного искусства.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.3	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Лето.	2	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.4	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Осень	2	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.5	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Зима.	2	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.6	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Весна.	2	0	1	Педагогическое наблюдение,

					рисунок
1.7	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. Натюрморт.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.8	Образ красоты человека. Русская матрёшка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.9	Образ животного в народном искусстве. Образ птицы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
1.10	Коллективная работа. Объёмное панно - Родная земля.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2	Раздел II. Каждый народ - художник	14	4,5	9,5	
2.1	Искусство народов мира. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Образ художественной культуры Китая	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.3	Искусство народов Африки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.4	Искусство народов Южной и Северной Америки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.5	Образ художественной культуры Индии.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.6	Образ художественной культуры Древнего Египта.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.7	Образ художественной культуры Древней Греции	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.8	Образ художественной культуры средневековой Европы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.9	Образ художественной культуры Венеции.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.

3	Раздел III. Искусство объединяет народы	7	1	6	
3.1	Все народы воспевают материнство	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.2	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.3	Коллективная работа. Искусство народов мира.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок.
3.4	Итоговая аттестация. Художественная выставка – отчет.	2	0	2	Художественная выставка- отчёт.
	ИТОГО:	36	8,5	27,5	

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел I. Работа с природными материалами

1.1 Вводное занятие. Методы работы с природными материалами.

Теория: Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика: Проведение игры «Дорисуй», викторина «Что изобразил художник».

1.2 Аппликация из листьев. Животные.

Теория: В качестве природных материалов используются выразительные листья. Соотнесение формы листьев с образами животных.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка из листьев. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.3 Создание композиции из листьев, цветов, корней, веточек.

Теория: В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка из природных материалов. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.4 Объемная композиция из природных материалов. Коллективная работа.

Теория: В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Практика: изображение уголков природы - листья, цветы, деревья.

Раздел II. Живопись

2.1 Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». Выполнение набросков с натуры.

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.2 Живопись в «красках». Основа для живописи

Теория: начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практика: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2.3 Рисование дерева.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.4 Рисование цветов

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.5 Рисование птиц

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.6 Рисование животных

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.7 Пейзаж

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.8 Марина

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к морю. Знакомство с особенностями жанра Марина. Изменение локального цвета.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.9 Натюрморт

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.10 Портрет

Теория: Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел III. Графика

3.1 Введение. Типы линий.

Теория: знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте

тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практика: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3.2 Работа простыми карандашами

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом.

3.3 Чёрное и белое

Теория: Понятие контраст. Использование контрастных цветов в рисунке. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.4 Работа фломастером.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами.

3.5 Сангина, сепия, соус, уголь

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы сангина, сепия, соус, уголь.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в смешанной технике – сангина, уголь, сепия.

3.6 Вид графики. Гравюра

Теория: Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.7 Работа цветными карандашами.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы цветными карандашами.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.8 Графические серии.

Теория: Знакомство с графическими сериями различных художников. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел IV. Скульптура

4.1 Введение. Скульптура. Приемы работы с различными скульптурными материалами.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном

изображении, которое располагается в пространстве и которое, можно обойти со всех сторон.

Практика: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4.2 Скульптурный пластилин, гипс, воск.

Теория: Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.3 Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.

Теория: Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.4 Круглая скульптура.

Теория: Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.5 Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. Круглая скульптура.

Теория: Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.6 Рельеф.

Теория: Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.7 Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).

Теория: Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел V. Аппликация

5.1 Беседа «Что делают из бумаги». Вырезанная аппликация.

Теория: Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Работа с

необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практика: изучение выразительности готовых цветowych эталонов, создание простых композиций.

5.2 Технология выполнения обрывной аппликации.

Теория: Знакомство с разными техниками аппликации. В технике «обрывная аппликация» дети осваивают приём работы с кусочками бумаги разной величины.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел VI. Бумажная пластика

5.3 Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.

Теория: Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Практика: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.

5.4 Коллективная работа. Дерево жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел VII. Организация и обсуждение детских работ

6.1 Промежуточная аттестация. Праздник творчества. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

2-й год обучения

Раздел I. Чем и как работают художники?

1.1 Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.

Теория: Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика: Проведение игры «Знакомая форма», викторина «Прогулка по художественной галерее».

1.2 Гуашь. Цветочная поляна.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.3 Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.

Теория: Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.4 Восковые мелки. Масляная пастель. Краски осени.

Теория: Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.5 Работа акварельными карандашами.

Теория: Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.6 Аппликация из осенних листьев.

Теория: Выбор материала. Соотнесение формы листьев со знакомыми образами.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.7 Сухая пастель «Осенний ковер» (коллективная работа)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (листопад). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.8 Графические материалы. Карандаш, фломастеры, ручка, уголь.

Теория: Работа с графическими материалами. Приёмы и техники работы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.9 Пластилин. Древний мир. Коллективная работа.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел II. Мы изображаем, украшаем, строим

2.1 Изображение и реальность. Птицы родного края

Теория: Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.2 Изображение и фантазия. Сказочная птица

Теория: Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.3 Изображения и фантазия. Фантастические животные.

Теория: Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.4 Украшение и реальность. Паутинка

Теория: Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.5 Украшение и фантазия. Природные кружева

Теория: Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.6 Постройка и реальность. Мой дом

Теория: Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании дома.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.7 Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)

Теория: Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.8 Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел III. О чем говорит искусство?

3.1 Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе. Связь человека и природы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.2 Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных

Теория: Обучение изображению животных веселых, стремительных, угрожающих. Умению почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.3 Образ человека и его характер (женский образ)

Теория: Выражение характера человека в изображении; женский образ в сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.4 Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)

Теория: Выражение характера человека в изображении; женский образ в сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.5 Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)

Теория: Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.6 Выражение характера человека через украшение

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние украшения на создание образа.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.7 Выражение намерений человека через конструкцию и декор

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние конструкции и декора на создание образа.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.8 Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние конструкции и декора на создание образа.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.9 Обобщение темы. Космическое путешествие

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел IV. Как говорит искусство?

4.1 Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета

Теория: Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.2 Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.

Теория: Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.3 Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Влияние цвета на передачу характера человека.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.4 Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Влияние цвета на передачу характера человека.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.5 Цвет как средство выражения. Портрет друга.

Теория: Подбор цветов в зависимости характера и настроения человека.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.6 Линия как средство выражения. Изображение ветки.

Теория: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.7 Цвет, ритм, композиция — средства выразительности.

Теория: Использование цвета, ритма. Понятие композиция.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.8 Весна, шум птиц (коллективная работа)

Теория: Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка предметов с разным характером пропорций – большой – маленький – большой.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.9 Подготовка к выставке года

Теория: Выбор творческих работ.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.10 Промежуточная аттестация. Выставка года.

Практика: Выставка творческих работ. Подведение итогов.

3-й год обучения.

Раздел I. Искусство в твоём доме

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом на год.

Теория: Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика: Проведение игры «Весёлые рисунки», викторина «Что видит художник».

1.2 Игрушка и художник

Теория: Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.3 Посуда

Теория: Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения,

Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.4 Мамин платок. Батик.

Теория: Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.5 Интерьер в твоём доме

Теория: Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.6 Книга. Создание иллюстрированной книги.

Теория: Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.7 Поздравительная открытка

Теория: Создание художником поздравительной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел II. Художник и музей

2.1 Музеи в жизни города

Теория: Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.2 Скульптура в музее и на улице

Теория: Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.3 Изобразительное искусство. Картина-пейзаж

Теория: Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.4 Защита природы в искусстве

Теория: Экологическая тема в плакате. Плакат-призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.5 Картина-портрет

Теория: Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.6 Картина-натюрморт

Теория: Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.7 Картины исторические и бытовые

Теория: Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел III. Художник и зрелище

3.1 Художник в цирке

Теория: Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.2 Художник в театре

Теория: Спектакль – вымысел и, правда, театральной игры. Художник-создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.3 Маски

Теория: Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.4 Театр кукол

Теория: Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.5 Афиша и плакат

Теория: Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.6 Праздник в городе

Теория: Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.7 Кукольный театр, карнавал.

Теория: Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел IV. Искусство на улицах города

4.1 Граффити. Использование техники граттаж.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Граффити. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы

Практика: Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

4.2 Памятники архитектуры – наследие веков.

Теория: Знакомство с древней и новой архитектурой краевого центра – Красноярска.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.3 Парки, скверы, бульвары

Теория: Архитектура садов и парков. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.4 Ажурные ограды

Теория: Узорные ограды в городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.5 Арт-объект на улице города

Теория: Знакомство с понятием арт-объект. Просмотр изображений их сравнение.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.6 Инсталляция

Теория: Знакомство с понятием инсталляция. Просмотр изображений их сравнение.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.7 Что сделал художник на улицах города

Теория: Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

4.8 Промежуточная аттестация. Выставка года. «Искусство вокруг нас»

Практика: Подведение итогов. Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас».

4-й год обучения

Раздел I. Истоки родного искусства

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом на год.

Теория: Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика: Проведение игры «Абстрактные рисунки», викторина «русские художники».

1.2 Природа – главная тема родного искусства.

Теория: Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.3 Образ времени года. Пейзаж родной земли. Лето.

Теория: Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.4 Образ времени года. Пейзаж родной земли. Осень

Теория: Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.5 Образ времени года. Пейзаж родной земли. Зима.

Теория: Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.6 Образ времени года. Пейзаж родной земли. Весна.

Теория: Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.7 Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. Натюрморт.

Теория: Народные праздники. Связь человека с окружающим миром природы. Использование природных материалов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.8 Образ красоты человека. Русская матрёшка.

Теория: Образ русского человека.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.9 Образ животного в народном искусстве. Образ птицы.

Теория: Рассматривание изображений птиц. Сказочные и фантастические птицы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

1.10 Коллективная работа. Объёмное панно - Родная земля.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение творческой работы. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел II. Каждый народ – художник

2.1 Искусство народов мира. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.2 Образ художественной культуры Китая

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.3 Искусство народов Африки.

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.4 Искусство народов Южной и Северной Америки.

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов

Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.5 Образ художественной культуры Индии.

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.6 Образ художественной культуры Древнего Египта.

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.7 Образ художественной культуры Древней Греции

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.8 Образ художественной культуры средневековой Европы

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

2.9 Образ художественной культуры Венеции.

Теория: Использование мотива путешествия вокруг нашего мира, начиная со Страны восходящего солнца. Это культура Японии, Китая, народов Африки, Индии, народов Северной Америки, народов Южной Америки, народов Австралии, народов Средней Азии, Древнего Египта и Древней Греции, Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел III. Искусство объединяет народы

3.1 Все народы воспевают материнство

Теория: У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.2 Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.

Теория: Героическая тема в искусстве разных народов.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.3 Коллективная работа. Искусство народов мира.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

3.4 Итоговая аттестация. Художественная выставка – отчет.

Практика: Подведение итогов. Итоговая выставка работ.

IV. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала:

- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, моделированию и т.д.;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты освоенный обучающимися опыт специфической деятельности, знания и умения, конкретные элементы практического опыта:

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;

- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

К концу четвертого года обучения дети будут *знать:*

- цветовое богатство окружающего мира и способы передачи своих впечатлений в рисунках;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи Росси и мира;
- сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- элементы перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- как передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

уметь:

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- проводить экскурсию по выставке работ.

V. Календарный учебный график

		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года		1.09.2020 г.	1.09.2021 г.	1.09.2022 г.	
Начало учебных занятий		17.09.2020 г.	2.09.2021 г.	1.09.2022	
Каникулы		19.10-25.10 29.12.20- 10.01.21 20.03.21- 28.03.21 Доп. Каникулы 1 класс 13.02.21- 21.02.21	30.10.21-7.11.21 30.12.21-9.01.22 19.03.22- 27.03.22	29.10.22-6.11.22 31.12.22-8.01.23 18.03.23- 26.03.23	
Праздничные выходные		31-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1,2,3,8,9,10 мая.	23.02, 7.03, 8.03, 1.05, 2.05, 3.05, 7.05, 8.05, 9.05, 10.05.	23.02, 24.02, 8.03, 1.05, 8.05, 9.05.	
Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.		27.12.2021 – Промежуточная аттестация	19.05.2022 - 26.05.2022- Промежуточная аттестация	18.05.2023- 25.05.2023 Промежуточная аттестация	
Окончание учебного года	34 уч. недели	27.05.2021 г.	27.05.2022 г.	25.05.2023	

VI. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном кабинете, который оснащён учебным оборудованием, мебелью:

- учебные парты;
- стулья;
- доска;
- шкаф для хранения материалов;
- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клей-карандаш;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- поролоновые губки;
- клей ПВА;
- пастель (сухая, масляная);
- бумага (ватман);
- фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginart.narod.ru/>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
7. Государственный музей-заповедник Кижского озера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>
8. Картины галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
9. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
10. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
11. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
13. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в художественном направлении 5 лет, образование высшее педагогическое.

VII. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по программе (изобразительное творческое мышление (методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера) – в конце сентября;
- текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение года;
- промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за год (анализ творческих работ обучающихся) – в конце года, мае;

- **итоговый контроль** – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках).

В конце каждого года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, а по окончании программы итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проходит в виде выставки года, где подводятся итоги работы за год, отбираются работы каждого ученика для выставки.

Итоговая аттестация проходит в виде художественной выставки – отчета. Тематическая выставка, конкурс, также является формой диагностики изобразительных способностей и развития личности ребенка. Участие в выставках, конкурсах, и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в различных тематических школьных выставках, участвуют в конкурсах, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт способ проявить себя.

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Композиция	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись при помощи учителя.	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно, остальные этапы при	Половина работы выполняется самостоятельно.	Вся работа выполнялась самостоятельно, но при незначительной помощи	Вся работа выполнялась самостоятельно.

		значительной помощи учителя.		учителя.	
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении работы	Незначительные сложности при колористическом решении работы.	Верное колористическое решение, небольшие ошибки в передаче объёма	Верное колористическое решение, правильная передача объёма
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

Система оценивания:

5-8 – низкий уровень образования, **9-14** – уровень ниже среднего, **15-18** – средний уровень, **19-22** – уровень выше среднего, **23-25** – высокий уровень.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение):

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

VIII. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Методы обучения

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы:

- Предметы быта: Стелянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

- Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

IX. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 125 с.
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: Обучение детей в дет. саду и в шк. / Т. С. Комарова. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - М.: Столетие, 1998. – 140 с.
3. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. - Москва: 2007 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 144 с.
4. Митителло К. Аппликация: Техника и искусство / Ксения Митителло. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 190 с.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: С краткими методическими рекомендациями / Б.М. Неменский и др. - М.: Просвещение, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 141 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О пробл. эстет. воспитания. Кн. для учителя / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
7. Радомская О.И. Повышение профессионального мастерства учителя изобразительного искусства в процессе применения интегрированных технологий: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08. - Москва, 2004. - 195 с.

Список литературы для детей:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.
2. Брагинский В. Пастели / [текст Н. И. Платонова]. - Москва : Изд-во "2К", 2014. – 142 с.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. — М.: Сварог и К°, 1999.
4. Диккинс Р. Как научиться рисовать лица / Розы Диккинс и Ян Маккафферти ; Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М. : РОСМЭН, 2002 (ГУПП Дет. кн.). – 62 с.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
6. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. – 95с.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016. – 32 с.
8. Сэвидж-Хаббард К. Приключения в мире живописи [Текст] / Кэти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва: Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать: Свыше 120 способов изобр., рис., живопись, растирание, печать, красоч. брызги, коллажи из раз. материалов, применение пастели, аквар. размывка: [Для мл. и сред. шк. возраста] / Фиона Уотт; Пер. с

англ. О. Солодовниковой. - М.: РОСМЭН, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 94 с.

10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015. – 31 с.

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.

Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения 2020-2021 гг.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата		Умение, вырабатываемые в результате деятельности учащихся
			По плану	По факту	
Работа с природными материалами (3 часа)					
1	Вводное занятие. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев.	1			<p>Личностные УУД: понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.</p> <p>Регулятивные УУД: освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.</p> <p>Познавательные УУД: проводить анализ изделия по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов.</p>
2	Создание композиции из листьев, цветов, корней, веточек.	1			
3	Объемная композиция из природных материалов. Коллективная работа.	1			
Живопись (9 часов)					
4	Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». Выполнение набросков с натуры.	1			<p>Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством</p>
5	Живопись в «красках».	1			

	Основа для живописи				учителя; определение плана выполнения заданий.
6	Рисование деревьев и цветов	1			Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.
7	Рисование птиц	1			Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
8	Рисование животных	1			
9	Пейзаж	1			
10	Марина	1			
11	Натюрморт	1			
12	Портрет	1			
Графика (7 часов)					
13	Введение. Типы линий.	1			Личностные УУД: умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.
14	Работа простыми карандашами	1			Регулятивные УУД: организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
15	Чёрное и белое. Работа фломастером.	1			
16	Сангина, сепия, соус, уголь	1			Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. Коммуникативные УУД: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
17	Вид графики. Гравюра	1			
18	Работа цветными карандашами.	1			
19	Графические серии	1			
Скульптура (7 часов)					

20	Введение. Скульптура. Приемы работы с различными скульптурными материалами.	1			<p>Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: освоение приемов работы с пластилином: скатывание, раскатывание, вытягивание, прилепливание, прищипывание, сплющивание; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану</p> <p>Познавательные УУД: выделять существенную информацию при работе со скульптурными материалами, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные УУД: выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p>
21	Скульптурный пластилин, гипс, воск.	1			
22	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	1			
23	Круглая скульптура.	1			
24	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. Круглая скульптура.	1			
25	Рельеф.	1			
26	Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).	1			
Аппликация (2 часа)					
27	Беседа «Что делают из бумаги». Вырезанная аппликация.	1			<p>Личностные УУД: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.</p> <p>Регулятивные УУД: организация рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение видов аппликации: обрывная, вырезанная, симметричная; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.</p> <p>Познавательные УУД: устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль</p>
28	Технология выполнения обрывной аппликации.	1			

					Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.
Бумажная пластика (4 часа)					
29-30	Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.	2			Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.
31-32	Коллективная работа. Дерево жизни.	2			Регулятивные УУД: формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану. Познавательные УУД: исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные УУД: навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.
Организация и обсуждение детских работ (2 часа)					
33-34	Промежуточная аттестация. Праздник творчества.	2			Личностные УУД: положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю. Регулятивные УУД: оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Познавательные УУД: проводить сравнение, сериацию и

					классификацию по заданным критериям. Коммуникативные УУД: обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других
	Итого:	34			

2-й год обучения 2021-2022 гг.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата		Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся
			По плану	По факту	
Чем и как работают художники? (8 часов).					
1	Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности.	1			Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
2	Гуашь. Цветочная поляна.	1			
3	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	1			
4	Восковые мелки. Масляная пастель. Краски осени.	1			
5	Работа акварельными карандашами.	1			
6	Сухая пастель «Осенний ковер» (коллективная работа)	1			
7	Графические материалы. Карандаш, фломастеры,	1			

	ручка, уголь.				
8	Пластлин. Древний мир. Коллективная работа.	1			
Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).					
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1			Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1			
11	Изображение и фантазия. Фантастические животные.	1			
12	Украшение и реальность. Паутинка	1			
13	Украшение и фантазия. Природные кружева	1			
14	Постройка и реальность. Мой дом	1			
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллек- тивная работа)	1			
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	1			
О чем говорит искусство? (9 часов).					
17	Выражение отношения к окружающему миру через	1			Умение выразить свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер

	изображение природы. Море				изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1			
19	Образ человека и его характер (женский образ)	1			
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	1			
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1			
22	Выражение характера человека через украшение	1			
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	1			
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	1			
25	Обобщение темы. Космическое путешествие	1			
Как говорит искусство?(11 часов).					
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1			Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	1			
28	Цвет как средство выражения.	1			

	Автопортрет в теплых тонах.				
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	1			
30	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1			
31	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности.	1			
32	Весна, шум птиц (коллективная работа)	1			
33-34	Подготовка к выставке года	2			
35-36	Промежуточная аттестация. Выставка года.	2			
	итого	36			

3-й год обучения 2022-2023 гг.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата		Умения, вырабатываемые в результате деятельности обучающихся.
			По плану	По факту	
Искусство в твоём доме (8 часов).					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом на год.	1			Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, расписывать посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.
2	Игрушка и художник	1			

3	Мамин платок. Батик.	1			
4-5	Интерьер в твоём доме	2			
6-7	Книга. Создание иллюстрированной книги.	2			
8	Поздравительная открытка	1			
Художник и музей (11 часов).					
9	Музеи в жизни города	1			Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выразить в пейзаже настроение; выразить свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта. Умение создавать эскиз и выполнять скульптуры.
10	Скульптура в музее и на улице	1			
11-12	Картина-пейзаж	2			
13	Защита природы в искусстве	1			
14-15	Картина-портрет	2			
16-17	Картина-натюрморт	2			
18-19	Картины исторические и бытовые	2			
Художник и зрелище (8 часов).					
20	Художник в цирке	1			Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.
21	Художник в театре	1			
22	Маски	1			
23	Театр кукол	1			

24	Афиша и плакат	1			
25	Праздник в городе	1			
26-27	Кукольный театр, карнавал.	2			
Искусство на улицах города, села (9 часов).					
28	Граффити. Использование техники граттаж.	1			Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградами; оформлять граффити. Умение создавать арт-объект, составлять композиционное целое.
29	Памятники архитектуры – наследие веков.	1			
30	Парки, скверы, бульвары	1			
31-32	Арт-объект на улице города	2			
33	Инсталляция	1			
34	Что сделал художник на улицах города	1			
35-36	Промежуточная аттестация. Выставка года. «Искусство вокруг нас»	2			
	итого	36			

4-й год обучения 2023-2024 гг.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата		Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся
			По плану	По факту	
Истоки родного искусства (15 часов)					
1	Вводное занятие. Техника	1			Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение

	безопасности. Знакомство с планом на год.				в пространстве. Умение изображать животных, передавать их характерные особенности. Делать с натуры и по представлению зарисовки овощей. Выполнять объёмное изображение по представлению.
2	Природа – главная тема родного искусства.	1			
3-4	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Лето.	2			
5-6	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Осень	2			
7-8	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Зима.	2			
9-10	Образ времени года. Пейзаж родной земли. Весна.	2			
11	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. Натюрморт.	1			
12	Образ красоты человека. Русская матрёшка.	1			
13	Образ животного в народном искусстве. Образ птицы.	1			
14-15	Коллективная работа. Объёмное панно - Родная земля.	2			
Каждый народ – художник (17 часов).					
16-17	Искусство народов мира. Страна восходящего солнца.	2			Умение передавать характерные особенности художественного образа определённого народа. Умение конструировать объёмные формы,

	Образ художественной культуры Японии				усложняя их декоративными деталями; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Умение сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.
18-19	Образ художественной культуры Китая	2			
20-21	Искусство народов Африки.	2			
22	Искусство народов Южной и Северной Америки.	1			
23-24	Образ художественной культуры Индии.	2			
25-26	Образ художественной культуры Древнего Египта.	2			
27	Образ художественной культуры Древней Греции	1			
28	Образ художественной культуры средневековой Европы	1			
29	Образ художественной культуры Венеции.	1			
Искусство объединяет народы (5 часов).					
30	Все народы воспевают материнство	1			Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
31-32	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	2			
33-34	Коллективная работа. Искусство народов мира.	2			
35-36	Итоговая аттестация. Художественная выставка –	2			

	отчет.				
	ИТОГО	36			

