

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Долгомостовская средняя общеобразовательная школа им. Александра  
Помозова

СОГЛАСОВАНО  
на МС протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ Долгомостовской СОШ  
им. Александра Помозова  
О.Н. Жукова  
Приказ от 01.09.2022 г. № 45/16



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия театральная»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 10 – 17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Моисеева Наталья Николаевна.

## **I. Пояснительная записка**

Нет человека, который бы не любил театр. Сердце каждого ребёнка открыто для творческой деятельности актёрского мастерства. Надо только верить, что все дети талантливы. Очень важно, какую роль мы предлагаем детям. Маленький ребёнок, начиная своё знакомство с театром, с относительно простых ролей, незаметно для себя оказывается на пути, который приведёт его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь игры с жизнью, а также с другими видами искусства. Театр должен побуждать в ребёнке чувства радости, стремление двигаться, улыбаться. Ведь именно то, как он играет ту или иную роль, которую мы ему дали, откладывается в его подсознание и влияет на будущее. Программа актёрского воспитания по дополнительному образованию поможет школьникам разного возраста творчески войти в удивительный мир театра, полный эмоций и мастерства игры.

Данная программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- 2) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- 3) Учебным планом МКОУ Долгомостовская СОШ им. Александра Помозова на 2020-2021 учебный год.

**Актуальность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование, осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно формируют нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательных областях «Русский язык и литература», «Искусство»; программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и актёрских способностей школьников разного возраста.

Театральные объединения и студии могут являться не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки, с учетом особенностей возраста, и начального этапа освоения художественной профессии. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, соблюдение рамок занятия и ритмичности нагрузки.

**Главная цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи программы:**

*способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*создать условия воспитания:*

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

-творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;  
-духовно-нравственное и художественно-эстетическое традиционной народной и мировой культуры. – **цель и задачи выносим в отдельный раздел!!!**

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа дополнительного образования «Театральная студия» составлена для школьников 10-17 лет на 1 год обучения (34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю для 5-11 классов, продолжительность занятия – 60 минут.

### **Календарный учебный график.**

Начало учебного года - 01.09.2020 г., окончание – 28.05.2021 г.  
Продолжительность учебного года: в 1 – х классах 33 недели, во 2 – 11 классах – 34 недели.

Каникулы: Осенние 17.10.20 – 25.10.20; Зимние 29.12.20-10.01.21; Весенние 20.03.21-28.03.21. Занятия проводятся в каникулярное время согласно расписанию (за исключением зимних каникул). Праздничные дни: 23 февраля, 8 марта, 1,2,3, 8,9,10 мая (8 дней). В конце первого полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую. – **в виде таблицы**

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в форме интерактивных игр, теоретических и практических занятий, театральных игр, музыкальных сказок, 1 раз в неделю по 60 минут в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.1. 1249 – 03 п.2.12.7. Наполняемость группы - не более 15 человек.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение ДК
- работа в малых группах

- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Ожидаемые результаты и способы их проверки  
Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения программы.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«Выпускник получит возможность для формирования»

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- Осознания способности к саморазвитию в искусстве и жизни человека
- Понимания важности в познавательных интересах, приобретение учебных мотивов
- приобретения знаний основных моральных норм

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«Выпускник получит возможность для формирования»

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий
- выполнять действия основанные на самооценке
- выполнять исправление допущенных ошибок
- выполнять действия связанные с планированием последовательности работы

*Познавательные универсальные учебные действия*

« Выпускник получит возможность для формирования»

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- осуществлять определение деятельности в творчестве и включаться в неё
- работать с целью для выбора вида чтения

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

« Выпускник получит возможность для формирования»

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в
- контролировать свои действия и эмоции
- выражать свою заинтересованность в мнении других для координации различных позиций

*К концу года занятий обучающийся*

Знает

1. Что такое театр
2. Чем отличается театральная деятельность от других видов искусства
3. С чего зародился театр

4. Какие существуют виды театральной деятельности
5. Кто создаёт театральные постановки

Имеет понятия

1. Об элементарных видах театрального исполнения
2. О театральной деятельности
3. О нормах поведения на сцене и зрительном зале

Умеет

1. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концертировать внимание
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве

Приобретает навыки

1. Общение с партнёром (одноклассники)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

**Контроль и оценка планируемых результатов**

Применение на занятиях как коллективной так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся является; овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях, сценок из жизни школы.

**Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Итоговая аттестация проходит в виде постановочного театрализованного представления. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год.

**II. Учебно-тематический план**

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	4	1	3
2	Театральная игра.	21	7	14
3	Этика и этикет.	2	2	2
4	Культура и техника речи.	3	1	2
5	Ритмопластика.	4	-	4
	Всего:	34 часа		

## Календарный план

№	Тема занятий	Количество часов	дата
<i>I полугодие</i>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выборы актива кружка	1	4.09
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	11.09
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	18.09
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	25.09
<i>Театральная игра</i>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	2.10
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	9.10
7	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	16.10
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	23.10
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	30.10
10	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	13.11

11	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	20.11
12	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	27.11
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	4.12
14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	11.12
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	18.12
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	25.12
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	15.01
18	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	22.01
19	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	29.01
20	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	5.02
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	12.02
22	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	19.02
23	Вечер «Знание – сила»	1	26.02
<b><i>Ритмопластика</i></b>			



24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	5.03
25	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	12.03
26	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	19.03
27	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	02.04
<b><i>Театральная игра</i></b>			
28	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1	9.04
29	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	16.04
30	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	23.04
31	Генеральная репетиция	1	30.04
32	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня). – итоговая аттестация.	1	7.05
33	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	14.04
34	Анализ работы за год.	1	21.05

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **III. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы**

**Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.**

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

#### **IV. Методическое обеспечение. Условия реализации программы.**

##### **Материально-техническая база**

1. Просторный оборудованный кабинет; актовый зал.
2. Предметная среда (стенды, специальное оформление, сменная информация);
3. Оборудование: компьютер, музыкальный центр, микрофоны.
4. Шкаф для хранения реквизитов и костюмов.
5. Аудио – записи.
6. Декорации, ширма.

##### **V. Список использованной литературы**

###### **Для педагога:**

1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
3. Вербицкая. Основы сценического движения. – М., 2001.
4. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 2001.
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2012.
7. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 2005.
8. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1999.
9. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 2008.
10. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
11. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

###### **Литература для детей и родителей:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014г.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014-2015 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.,2015г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013г.
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.
7. Русские народные сказки. Издательство «Русич», 2013г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/articles/600057/>
- 2 <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/04/19/avtorskaya-obrazovatel'naya-programma>
- 3 <http://www.maam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr.html>
- 4 <http://www.xn--33-6kca3cfo2c5b9e.xn--p1ai/napravleniya-raboty/31-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-doshkolnikam.html>
- 5 <https://edu.tatar.ru/aktanysh/page518599.htm/page2214919.htm>
- 6 <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolnitel'naya-obrazovatel'naya-programma-teatra-studii>
- 7 <http://gymnasium42.ru/wp-content/uploads/2011/09/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.pdf>